

## Silvia Biferale

Co-direttrice della formazione Audiation Institute.

Terapeuta della riabilitazione laureata presso l'Università "La Sapienza" (Roma), si è specializzata come terapeuta e pedagoga del respiro secondo il metodo Ilse Middendorf a Oberstdorf (Germania) e come terapeuta della voce secondo "Atem-Tonus-Ton" con Maria Hoeller Zangenfeind. E' membro di AFA e BVA.

Come Direttrice della Formazione dell'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (AIGAM) dal 2000 al 2013, ha curato i Corsi Nazionali di formazione. E' stata segretaria generale AIGAM dal 2004. Ha insegnato "Respiro-Movimento-Voce" nei corsi nazionali AIGAM dal 2000 al 2013.

Dal 1996 al 2009 ha lavorato presso il Centro Italiano di Medicina Integrata tenendo sedute individuali e di gruppo. Lavora con cantanti, musicisti e attori sulla relazione tra respiro e suono, sugli elementi corporei costitutivi del suono della voce e dello strumento.

Ha insegnato "Tecniche di consapevolezza corporea" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Braga" di Teramo nell'a.a 2008-2009. È docente presso l' "Accademia di Recitazione Cassiopea" di Roma.

Da tempo è impegnata nella ricerca sul valore del respiro come elemento costitutivo del sé corporeo e sulla corporeità della voce intesa come suono e risonanza a partire dalle esperienze primarie e sul loro contenuto affettivo e relazionale.

Frutto di questa esperienza è il saggio S.Biferale, R. Toti, Il corpo della voce, la voce dell'ascolto, apparso sulla rivista on line "Psychomedia" il 20/02/2007.

Ha curato, insieme a Catharina Kroeger, l'edizione italiana del libro di Ilse Middendorf L'esperienza del respiro, edito da Astrolabio nel 2005.

Nel 2015 è uscito il suo volume "La terapia del respiro.Dall'esperienza sensoriale all'espressione musicale", anch'esso pubblicato da Astrolabio 2015, che affronta il ruolo del respiro nei processi di cura e di apprendimento musicale.

Ha curato il Convegno "Il bambino in ascolto. L'apprendimento musicale tra senso e sensorialità", tenuto presso l'Auditorium di Roma il 3 e 4 dicembre 2009, nel quale è anche intervenuta con una relazione dal titolo: Ascolto e movimento: due esperienze sensoriali, curandone gli atti pubblicati on-line dalle Edizioni Curci, Milano.

È stata fra gli organizzatori del convegno "Le forme del silenzio. Trame infinite tra ascolto e apprendimento musicale, svoltosi presso la Biblioteca Sormani di Milano il 4 ottobre 2014, nel quale ha presentato una relazione intitolata Il corpo nel silenzio.

È responsabile per l'Italia della Formazione europea Atem-Tonus-Ton®.