

MLT - Music Learning Theory (Teoria dell'apprendimento musicale)

Elaborata da Edwin E. Gordon (USA, 1927) sulla base di più di 50 anni di ricerche e di osservazioni, la MLT descrive i processi per mezzo dei quali l'essere umano apprende la musica, dalla nascita all'età adulta, ipotizzando come tali processi di apprendimento avvengano con modalità analoghe a quelle proprie dell'apprendimento della lingua materna.

Assume un ruolo centrale, dunque, nella Mlt, l'organizzazione sintattica dei suoni che compongono ciò che viene riconosciuto come musica. L'incontro fra l'attitudine musicale di ogni singolo individuo e le esperienze di ascolto e interazione musicale, attivano processi sensoriali e psichici, chiamati da Gordon, nell'insieme, di "Audiation", che permettono la conoscenza e la comprensione, informale poi formale, dei suoni organizzati nella sintassi musicale.

Lo sviluppo dell'Audiation permette l'acquisizione di competenze musicali informali, quali la capacità di esprimersi musicalmente con intonazione accurata e senso del ritmo consistente, oppure di sentire il movimento delle fondamentali degli accordi che armonizzano una melodia al solo ascolto della melodia stessa, oppure di sentire interiormente (con l'Audiation, appunto) un arrangiamento o un contrappunto di una melodia o di un ritmo che si sta ascoltando o cantando.

Le competenze informali di Audiation costituiscono il nucleo fondamentale di competenze musicali che permettono l'accesso a competenze musicali formali.

La Mlt è, dunque, un modello teorico che, oltre a spiegare in che modo l'essere umano apprende la musica e sviluppa competenze di audiation, fornisce all'insegnante, sia egli musicista o meno, importanti elementi e suggerimenti a partire dai quali è possibile creare esperienze musicali che favoriscano in modo efficace l'apprendimento musicale del bambino, nel rispetto dei suoi tempi e delle sue attitudini

La MLT è diventata e diventa continuamente un punto di riferimento per lo sviluppo di pratiche educative e didattiche diversificate e innovative nel campo dell'educazione musicale ed anche per l'elaborazione di svariate proposte in campo artistico, musicale e non, e nel campo dello sviluppo globale dell'essere umano.