

Corso Internazionale Audiation Institute

L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Un percorso formativo rivolto a educatori musicali e insegnanti di musica che lavorano con allievi di ogni età. Il corso è destinato anche a docenti di conservatorio, direttori d'orchestra e coro e musicisti.

Per la prima volta in Italia si offre all'insegnante e al musicista la possibilità di conoscere l'intero processo di apprendimento musicale secondo la **Music Learning Theory** e di approfondire le proprie conoscenze a livello di psicologia dello sviluppo e di relazione educativa.

Livello fondamentale

Nei 5 incontri del percorso fondamentale conosceremo i principi fondamentali della MLT e conosceremo i concetti di **Guida Informale**, stile educativo musicale per la prima infanzia e l'età prescolare, e di **Istruzione Formale** dell'età scolare. Scopriremo tutte le possibili declinazioni del concetto gordoniano di **Audiation**.

Vivremo, inoltre, esperienze d'apprendimento musicale fondamentali al fine di acquisire gli strumenti principali che permettono di costruire il **dialogo musicale** col bambino in età prescolare e in età scolare.

Acquisiremo un repertorio di brani in vari **modi e metri** immergendoci nella verticalità delle strutture armoniche e ritmiche di canti con e senza parole.

Familiarizzeremo con il concetto di **pattern** e la funzione che essi assumono nel processo educativo e didattico. Ci confronteremo sui significati dell'esperienza musicale a tutte le età e su cosa significhi imparare la musica. Protagonisti di ogni esperienza saranno **corpo, voce, respiro e movimento**.

- Fondamenti della Music Learning Theory
- Cos'è la musica nell'evoluzione ed esperienza umana
- I concetti di audiation e audiation preparatoria
- L'attitudine musicale
- La Guida Informale: favorire lo sviluppo dell'audiation preparatoria del bambino (PARTE I)
- L'Istruzione formale: tipi e livelli di apprendimento in età scolare
- Il dialogo musicale come strumento della guida informale
- Il ruolo del movimento nel processo di apprendimento musicale
- Tipi e stadi di audiation preparatoria: il percorso di acquisizione delle competenze musicali fondamentali
- Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE I)
- Il valore del gruppo nei processi di apprendimento musicale (PARTE I).

Percorso specialistico A

L'Audiation Preparatoria nel bambino dalla nascita ai 6 anni

Nei due livelli di questo percorso specialistico conosceremo i **processi di apprendimento musicale** che conducono il bambino, attraverso un percorso che inizia nei primi mesi di vita, a esprimersi musicalmente con intonazione accurata e senso ritmico consistente: l'**audiation preparatoria**, con i suoi tipi e stadi.

Ci metteremo in gioco in prima persona, imparando **canti in vari modi e metri**, armonizzando e giocando col ritmo.

La **voce**, il **corpo in movimento** saranno strumenti privilegiati del nostro percorso formativo che ci permetteranno di costruire una relazione educativa efficace col gruppo dei bambini e col nostro gruppo in formazione.

Conosceremo i **pattern** e scopriremo il loro ruolo nella costruzione del dialogo musicale all'interno dello stile educativo della *guida informale* gordoniana.

- In che modo il bambino in età prescolare sviluppa la propria audiation preparatoria
- La Guida Informale: favorire lo sviluppo dell'audiation preparatoria del bambino (II)
- Sviluppo delle competenze necessarie a educare secondo la Guida Informale: canti tonali, canti ritmici, pattern tonali e pattern ritmici
- Il valore del gruppo nei processi di apprendimento. (II)
- Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (II)
- Elementi di psicologia dell'età evolutiva
- Tirocinio di osservazione

Percorso specialistico B

Durante i due livelli del percorso, approfondiremo i **pilastri teorici** che sostengono le proposte didattiche per l'**età scolare** basate sulla Music Learning Theory.

Impareremo un **repertorio di brani a più voci** e le procedure più efficaci per insegnarli.

Entreremo nel mondo delle **attività sequenziali di apprendimento** di Gordon che permettono di guidare gli allievi a **conoscere le funzioni ritmiche e armoniche** principali, ad **improvvisare, leggere, scrivere** e iniziare a **suonare uno strumento**.

Protagonista del percorso sarà lo sviluppo dell'**audiation** mediante l'apprendimento in **gruppo** e comprenderemo insieme la relazione che esiste fra **corpo, voce, respiro e movimento** nei processi di conoscenza musicale in età scolare. La continua riflessione e le esperienze vissute durante il percorso permetteranno di acquisire competenze efficaci nell'**impostare percorsi didattici** e nel riconoscere il proprio ruolo di **modelli musicali** per gli allievi. Sarà destinato ampio spazio alla **progettazione di attività** di classe e alla **programmazione** per la **scuola primaria e secondaria** e per le **scuole di musica e le bande**.

- La didattica musicale a partire dall'età scolare fino alla scuola secondaria di primo grado.

- Imparare la musica in età scolare
- L'importanza del repertorio
- L'eterofonia e la polifonia come esperienze fondamentali per lo sviluppo dell'audiation
- Creatività e improvvisazione tra apprendimento informale e apprendimento formale
- Relazione fra audiation preparatoria e competenze di audiation.
- Le attività sequenziali di apprendimento: lo strumento per scoprire i contenuti della musica
- Il do mobile e le sillabe ritmiche nel pensiero di Edwin E. Gordon.
- Attività di classe a sostegno e applicazione delle competenze acquisite nelle attività sequenziali di apprendimento
- Attività di approccio allo studio dello strumento musicale
- Lavorare con piccoli *ensemble* strumentali e analisi dei repertori possibili
- Attività di approccio all'attività corale e analisi dei repertori possibili
- Atem-Tonus-Ton®: la voce come coordinazione di respiro, tono e movimento (PARTE II)
- Il valore del gruppo nei processi di apprendimento. (PARTE II)
- Il bambino, il gioco e la scolarizzazione
- Tirocinio di osservazione